Présentation d'Archimage

- Archimage
- Un projet d'équipe

Archimage

Mis en ligne en 2011, la base Archimage, dédiée à la gestion interne des archives photographiques et graphiques de l'EFA, visait également à mettre en ligne sous forme numérisée une sélection de documents. Contenant à ce jour plus de 670 000 notices décrivant les documents à la pièce, la base nécessitait une mise à jour technologique ainsi qu'une reprise partielle du contenu.

Parallèlement à cette base, d'autres applications en place étaient utilisées pour la description des fonds. Ainsi, les inventaires d'archives manuscrites avaient été importés dans une base AtoM et les estampages étaient décrits dans une base FileMaker Pro, toutes deux consultables en interne.

Enfin, le développement des humanités numériques imposait la prise en charge de nouvelles données composites (rendus 3D, RTI, etc.).

Fort de ce constat, il a été décidé de développer une base servant d'interface unique de consultation et diffusion des archives de l'EFA, tous types et supports confondus, s'appuyant sur les dernières technologies à disposition, dans une démarche normative et un esprit d'ouverture des données de la recherche.

Le projet de refonte complète de la base a été initié en 2019, selon plusieurs axes :

- Procéder à une transformation structurelle de la base. (voir version du projet)
- Harmoniser le contenu des champs descriptifs : corrections par lots, uniformisation des champs vers la norme de description internationale archivistique ISAD(G), reprise des index ;
- Aligner les index vers des référentiels nationaux (IdRef) ou internationaux (PeriodO) ;
- Agréger à la base les descriptions des autres collections, ;
- Permettre aux spécialistes et au grand public d'accéder aux données en offrant une large grille de services ;
- Et enfin, connecter la base aux autres applications informatiques de l'EFA.

La nouvelle version d'Archimage, aujourd'hui fonctionnelle, met en ligne les métadonnées descriptives et les fichiers numériques selon le plan de charge suivant :

- Mise en ligne du site « miroir » (les notices de l'ancienne version d'Archimage seront visibles sur le nouveau site) ;
- Ouverture de l'ensemble des notices descriptives de la photothèque/planothèque ;
- Publication des notices archives manuscrites ;
- Ajout des notices d'estampages ;
- Intégration des nouveaux types de données.

En parallèle, les images associées seront progressivement mises en ligne, dans le respect de la législation en vigueur et en lien avec les équipes. De même l’interconnexion des différents outils EFA se poursuivra.

Un projet d'équipe

En 2019 a été lancé la version 2 de refonte de la plateforme pour des raisons principalement techniques afin de remettre à jour la pile technologique à jour et d'améliorer ses fonctionnalités dans un but de diffusion standard des données de la recherche. De plus il a été décidé d'ajouter tous les outils nécessaires à la gestion des différents fonds que pouvaient gérer les archives (archives manuscrites, estampages, modèles 3D, données géoréférencées, etc…). Ce projet d'outil unique pour le service des archives est mené conjointement par Marie Stahl (responsable du service des Archives) avec Louis Mulot (responsable du service informatique).

Parallèlement un travail de fond sur la correction de la base de données allait être opéré par Céline Barthélemy (VIA 2018-2019) en collaboration avec le service des Archives. En plus de ce chantier de correction, une refonte sur les métadonnées donnera lieu à la création ou au rattachement à des listes d'autorités tout en permettant l'interconnexion aux différents outils EFA.

Lors de l'année 2020, il fut décidé de rendre la plateforme accessible aux Écoles françaises à l'Étranger (RESEFE) afin de partager des usages communs pour la gestion et la diffusion des archives.

La plateforme a pour but d'être partagée sous format Open Source lorsqu'elle sera éprouvée.

Enfin la solution est hébergée directement dans les locaux à l'EFA en profitant du système sophisitqué de sauvegarde interne.

Pour ce projet de nombreux stagiaires ont participé à l'élaboration technique de la plateforme et sont donc responsables de la réussite de ce projet. Nous les remercions tout d'abord et les citerons en nommant leurs principales contributions//réalisations.

- 2019 : Yann Ribera (5 mois) ➔ Mise en place du premier prototype ainsi que la structure de la nouvelle base de données.
- 2020 : Jean Poupard (4 mois) ➔ Mise en place de la gestion des Archives manuscrites et des publications.
- 2020 : Mateo Latron (4 mois) ➔ Développement de l'API IIIF et construction de l'instrument de recherche par facette.
- 2021 : Sara Lasnami (3 mois) ➔ Amélioration de l'API OAI_PMH et refonte du champ publication en entité.
- 2021 : David Leconte (3 mois) ➔ Construction de l'outil de diffusion IIIF puis développement des outils automatiques de création de DOI et d'attribution de PPN IdRef.
- 2022 : Guilhaume Reutter (3 mois) ➔ Consolidation des exports dans les formats EAD et DC. Amélioration de l'API OAI_PMH. Mise en place des outils publics d'interropérabilités.
- 2022 : Hippolyte de Guigné (3 mois) ➔ Mise en place de la consultation privée par droits d'accès. Refonte des outils de recherche. Implémentation et mise en production du type archives manuscrites.

- 2023 : Maxime Tueux (3 mois) ➔ Mise en place des nouveaux types de documents : vidéo, audio, texte, tableur. Développement de la partie cartographique de l'outil.
- 2025 : Hajer Klai (3 mois) ➔ Travail sur l'aspect de l'internationalisation et des paramètres graphiques.